

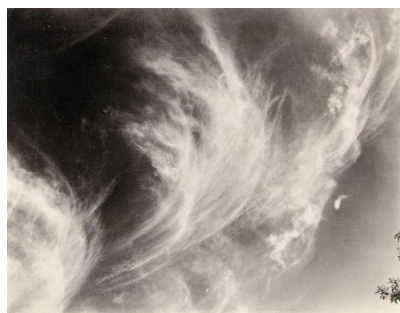


fotografiaré · fotografiaràs · fotografiarà · fotografiarem · fotografiareu · fotografiaran

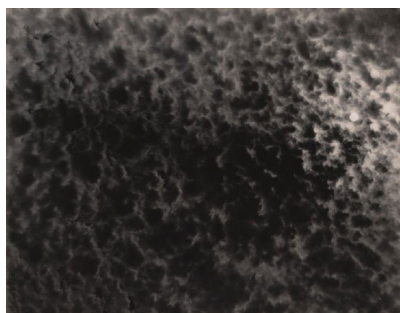
“Tinc una visió de la vida i intento trobar-ne l'equivalent en forma de fotografies”.

Alfred Stieglitz

El fotògraf Alfred Stieglitz va fotografiar núvols durant deu anys. Aquestes imatges, que va anomenar Equivalents, es van convertir en fotografies de les seves pròpies experiències, pensaments i emocions. Opinava que els colors, les formes i les línies reflecteixen els estats d'ànim. Aquestes imatges es van convertir en fotografies de les seves pròpies experiències, pensaments i emocions, mireu:



Equivalent, 1930



Equivalent, 1929



Equivalent, 1924

Què és l'emoció en fotografia?

Una bona fotografia és la que té capacitat de transmetre emoció (por, desig, tristesa, enyorança, sorpresa, alegria...). L'emoció en una fotografia, o qualsevol obra d'art, és el que ajuda a qui la mira a connectar, si l'emoció predomina en l'espectador, la fotografia té força, transmet l'emoció.

Com afecten les fotografies a les nostres emocions?

La fotografia pot influir en la nostra capacitat d'empatitzar, i ens ajuda a connectar amb les persones, paisatges, objectes continguts en la fotografia, l'efecte de les neurones-mirall del nostre cervell, ens permeten viure dins nostre les emocions que observem en els altres i podem explicar per què una mirada, en una situació emocional forta, pot deixar una empremta profunda a la memòria.



Com expliquem allò que imaginem?
Com representem les nostres emocions amb una imatge?
Com fotografiem el que ha de venir?
Què us suggereix aquesta fotografia?



© Chema Madoz, S/T, 1990
Col·lecció Foto Colectania

Cada imatge explica una història i l'emoció del fotògraf/a que la va fer...

Reflexionem: continuació de la fotografia proposada

- Creus que les imatges parlen entre elles?
- Com plantegem la nostra imatge envers l'atra? Com la veus: en blanc i negre o en color?
- Per continuar amb la fotografia proposada, què penses que és millor fotografiar un objecte, un animal, un paisatge, una persona o un espai?
- Decideix què deixes a dins i què deixes fora de la teva imatge (enquadrament)... Quina relació tenim amb allò que retratem segons la distància des d'on fotografiem (d'aprop o de lluny)?
- La llum és expressió i dóna caràcter a la nostra fotografia. Observa la llum de l'escena que vols fotografiar... És artificial o natural? Suau o dura? Hi ha ombres?
- La llum, l'enquadrament (que deixem a dins i què deixem a fora de la nostra fotografia), el punt de vista (des d'on fem la fotografia) o la composició (com organitzem els elements que apareixen en la nostra imatge) poden reforçar i ajudar a transmetre visualment el que volem, pensa bé com utilitzes aquests recursos per la imatge que acompanyarà la fotografia que us hem donat.

Us convidem a expressar amb una foto què us evoca la idea: I TOT CONTINUA...

**COM DONARIES CONTINUÏTAT A AQUESTA IMATGE? CONNECTA
AMB LA FOTOGRAFIA PROPOSADA I FES LA TEVA FOTO!**
